

連勞數檢全國

〒144-0052 東京都大田区蒲田 5-10-2
日港福会館 5階
Tel 03(3733)5621 Fax 03(3733)5622
メール rouren@kensu.jp
ホームページ <http://www.kensu.jp/>
全国検数労働組合連合
書記局



生活とくらしを守るために25春闘・反戦平和 検数労連全国学習交流集会 戦後80年を迎えるなか、17年ぶりに広島で開催



戦後80年を迎えるに至るなか、「広島の原爆について改めて知れ!」『生憎いひりを防ぐための25春闘・反戦平和』をテーマに、2月27日・28日の2日間、検数労連として17年ぶりに広島の地で学習交流会を開催しました。

1日目最初の講義では、広島県原水協代表理事である高橋信雄さんを迎えて『日本被団協ノーベル平和賞受賞と被爆80年』というテーマでの講義を受けました。

また、広島は投下された原子爆弾の破壊力やその後の被爆地と被爆者の悲惨な状況などについて詳しく語られ、あらためて核兵器の恐ろしさと港湾を兵站基地にさせることが、すなわち私たち港湾労働者が戦争の協力者に



【頭巾】「なぜ労働組合の方針は情勢から入るのか」とのテーマで、私たちの職場環境や生活実態などを根本的に改善させることには情勢に対する認識と、それを改善させるための取り組みの方向性を見極めることが重要であると話されました。日本の日本では社会保障削減して軍事費に予算を大きくつぎ込んでくることや「特定利用港湾」による

また広島は投下された原子爆弾の破壊力やその後の被爆地と被爆者の悲惨な状況などについて詳しく語られ、あらためて核兵器の恐ろしさと港湾を兵站基地にさせることが、すなわち私たち港湾留云は継続していくべきだと考えてあります。

第一の講義では全国港湾玉田書記長を迎え、「25港湾春闘をめぐる情勢と反戦平和」というテーマで講義を受けました。

1日田最初の講義では、広島県原水協代表理事である高橋信雄さんを迎え『日本被団協ノーベル平和賞受賞と被爆80年』といつテーマでの講義を受けました。高橋さんからは、広島に原爆が投下される要因の一つに、当時の広島宇宙品港は軍事の拠点（兵站基地）であったことが話されました。

現在、全国港湾を中心として『港湾を兵站基地にさせない』『港湾労働者は戦争の協力者にも被害者にもならない』との方針のもと、反戦平和活動に力を入れています。

平和でこそ港湾運送・港湾労働があるとの信念のもと検数労連としてこ

空港・漁港の兵站基地化など、まさに『世界』の戦争は平和のうちに準備される』『新たな『戦前夜』』といったタレントのタモリさんの言葉を引用しつつ、全国港湾での反戦・立和・港湾を兵站基地にさせない取り組みや、2024年10月に開催した「(国際連輸労連)世界大会のなかで壇起された『労働運動は平和の追求において一定の役割を果たすべき』『暴力によるなれども、い紛争解決』『対話を通じてこそ初めて平和を求める暴力が前進すると確信する』など、世界的にも平和を希求する運動が高まりを見せていくと話され、参加者は皆、開かれていた。』

空港・施設の兵站基地化たゞじ、せりに『戦争は平和のために準備されぬ』『新たな敵争前夜』といったタレントのタモリさんの言葉を引用しつつ、全国海湾での反戦・平和・港湾を兵站基地にさせたい取組みや、2024年10月に開催した一TF（国際運輸労連）世界大会のなかで垣起された『労働運動は平和の追求において一定の役割を果たすべき』『暴力によらない紛争解決』『対話を通じてこそ初めて平和を求める熱力が前進すると確信する』など、世局的にも平和を希求する運動が高まつを見せていくと話され、参加者は皆、開心を深めていました。

さ、講義を受けました。
鞏岡さんは被爆体験者として、実際に被爆された人々から直接お話を聞いたことがありますから、広島に原爆が落とした当時の状況やその後、放駆線による後遺症の苦しみや影響などについて、克明に話され、鞏岡さんを聞いた後に見学した『平和記念資料館』では、物や説明文と鞏岡さんがリンクして原爆の恐さや理解、反戦平和への一層深まりました。

③「被爆体験伝承講話」が一番印象的なものであった。この「被爆体験伝承」を全国で展開し、子供に講話を聞かせたいと思った。

④『被爆体験伝承講話』では広島に原爆が落とされた口に、そこで何があり何が起きたのか。今まで知らなかつたことをより詳しく知ることことができた。その後の資料館での遺品や映像を目の当たりにして、心が苦しむようになった。この経験を日々の生活に活か

A photograph of a woman with short dark hair, wearing a light-colored blazer over a dark top, sitting in a chair and looking down at something she is holding in her hands. She is positioned in front of a large window that looks out onto a body of water. To her left, there is a low wooden cabinet or shelf. The lighting is somewhat dim, suggesting an indoor setting.

「参加者の声」

③『被爆体験伝承講話』が一番印象的なものであった。この『被爆体験伝承』を全国に展開し、子供に講話を聞かせたいと思った。

④『被爆体験伝承講話』では、広島に原爆が落とされた日、に、なぜ何があり何が起きたのか。今まで知らなかつたことをより詳しく知ることができた。その後の資料館での遺品や映像を目の当たりにして、心が苦しくなつた。この経験を日々の生活に活かしたい。

⑤今まで戦争の体験談などを聞く機会が無かつたことで、今回の学習会では貴重な経験となつた。広島平和記念資料館で写真を見ながら講師の皆さんのが話されたことを思い出しながら見た。

⑥『自衛隊法103条』について初めて知つた。戦争が起きた時、自衛隊の命令で我々が戦争に駆り出される現状が変えていたいと思つた。

